

CLASSE III H

A.S. 2021-2022

PROGRAMMA ITALIANO

Professoressa Luisa di Stefano

Introduzione al medioevo

- il contesto politico
- il contesto sociale
- il contesto economico
- mentalità e visioni del mondo
- l'idea della letteratura
- le forme letterarie
- la lingua: latino e volgare

Società e cultura cortese in Francia

- il contesto sociale
- la società cortese e i suoi valori
- l'amor cortese
- i generi principali della produzione letteraria
- la chanson de geste
- il romanzo cortese cavalleresco
- i fabliaux
- la lirica provenzale

Società e cultura dell'Italia comunale

- situazione politica dell'Italia nel '200 e nel '300
- il comune
- organizzazione politica del comune
- organizzazione economica e sociale
- la mentalità
- centri di produzione e diffusione della cultura
- la figura dell'intellettuale
- il pubblico e la circolazione della cultura
- la situazione linguistica in Italia
- generi letterari nell'età comunale

La letteratura religiosa

- i francescani e la letteratura
- San Francesco d'Assisi
- la Lauda
- cantico di frate sole
- la poesia nell'età comunale
- le origini della lirica italiana

La scuola siciliana

- Jacopo da Lentini
- amore è un[o] desio
- io m'ag[g]io posto in core a Dio servire
- il sonetto e la canzone

I rimatori toscani

- Guittone d'Arezzo
- tuttor ch'eo dirò <<gioi>>, gioiva cose (Guittone d'Arezzo, *Rime*)

Il dolce stilnovo

- Guido guinizelli
- vita pensiero opere
- al cor gentile rempaira sempre amore
- io voglio del ver la mia donna laudare
- Guido cavalcanti
- vita pensiero opere
- chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira

La poesia comico parodica

- Cecco angiolieri
- S'ì fosse fuoco, ardere'ìl mondo

La prosa dell'età comunale

- il Novellino
- il proemio del Novellino
- la novella
- i libri di viaggi
- Marco Polo
- usi e costumi dei tartari
- le cronache
- Dino compagni

Dante Alighieri

- la vita il pensiero e le opere
- la vita nòva
- il libro della memoria (Vita Nova, cap.1)
- la prima apparizione di Beatrice (Vita Nova, cap.2)
- La visione della morte di Beatrice (Vita Nova, cap.23)
- Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita Nova, cap.26)
- le rime
- il convivio
- il de vulgari eloquentia
- caratteri del volgare <<illustre>> (I libro, XVI-XVIII)
- de monarchia
- le epistole
- epistola dedicata ad Arrigo VII
- Dante e la politica

La commedia

- Aspetti generali del poema
- i fondamenti filosofici
- visione medievale e pre-umanesimo di Dante
- l'allegoria nella commedia
- la concezione figurale
- il titolo della commedia e la concezione dantesca degli stili
- il plurilinguismo dantesco

- la pluralità dei generi
- la tecnica narrativa della commedia: la focalizzazione
- la descrizione dinamica
- i racconti di secondo grado
- lo spazio e il tempo
- la struttura simmetrica del poema
- la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco
- Le strutture dell'inferno, purgatorio e paradiso
- Dante conservatore (analisi del testo di Marco Santagata)

Petrarca

- la vita il pensiero e le opere
- secretum
- De Vita solitaria
- raccolte epistolari
- l'Africa
- de viris illustribus
- I trionfi
- il canzoniere
- Petrarca e il volgare
- la stesura e le redazioni del canzoniere
- l'amore per Laura
- la figura di Laura
- il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa
- il dissidio petrarchesco
- classicismo formale
- crisi interiore
- la lingua del canzoniere
- la spiritualità medievale e il gusto classico
- una malattia interiore: l'accidia (secretum, II)
- l'amore per Laura (secretum, III)
- l'ascesa al Monte ventoso (familiares, IV, 1)
- voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (canzoniere, I)
- solo e pensoso i più deserti campi (canzoniere, XXXV)
- erano i capei d'oro a l'aura sparsi (canzoniere, XC)
- La morte di Laura: <<morte bella pareva nel suo bel viso>> (Il trionfo della Morte, vv.103-172)

Giovanni Boccaccio

- la vita il pensiero
- le opere del periodo napoletano
- la caccia di Diana
- il Filostrato
- il Filocolo
- il Teseida
- le opere del periodo fiorentino
- la commedia delle ninfe fiorentine

- l'amorosa visione
- l'elegia di Madonna Fiammetta
- il ninfale fiesolano

Il Decameron

- la struttura dell'opera
- il proemio e le dichiarazioni di poetica dell'autore
- il pubblico
- le novelle e il mondo mercantile cittadino
- le forze che muovono il mondo del decameron
- la molteplicità del reale nel decameron
- l'azione umana
- il genere della novella
- gli aspetti della narrazione
- la lingua e lo stile
- la voce narrante e le voci dei personaggi
- La peste (decameron, I, introduzione)
- Ser Ciappelletto (decameron, I, 1)
- andreuccio da Perugia (decameron, II, 5)
- lisabetta da Messina (decameron, IV, 5)
- griselda (decameron, X, 10)

L'età umanistica

- panorama storico e culturale
- le strutture politiche economiche e sociali
- centri di produzione e diffusione della cultura
- intellettuali e pubblico
- le idee e le visioni del mondo
- la lingua: latino e volgare
- generi letterari in età umanistica
- la riscoperta dei classici (Poggio Bracciolini, lettera a Guarino Guarini)
- umanesimo latino
- Lorenzo Valla
- Vita e attività letteraria
- La filologia
- la falsa donazione di Costantino (De falso credita et ementita Constantini donatione)
- l'umanesimo volgare
- il poema epico cavalleresco
- Luigi pulci e Matteo Maria boiardo
- Orlando innamorato
- La composizione
- la materia e i modelli
- valori cavallereschi e valori umanistici nell'orlando innamorato
- la struttura narrativa e lo stile
- Confronto tra il Morgante e l'orlando innamorato
- la poesia lirica
- Lorenzo de' medici
- Vita e opere

- Angelo Poliziano
- Vita e opere

L'età del Rinascimento

- il panorama storico e culturale
- il quadro storico e le vicende politiche
- economia e società
- le idee e la visione del mondo
- poetica e teoria letteraria
- il pensiero filosofico e scientifico
- i luoghi e i centri di elaborazione della cultura
- intellettuali e pubblico
- la questione della lingua
- i canoni umanistici
- gli scrittori e la lingua fiorentina (Pietro Bembo, *prose della volgar lingua*, I, cap. XIV)
- forme e generi principali della letteratura rinascimentale
- la trattatistica e la novella
- l'anti-classicismo
- il teatro come spazio per la denuncia sociale
- le origini del romanzo

Ludovico Ariosto

- la vita, il pensiero e le opere
- Attività politica dell'Ariosto
- le rime in volgare
- i carmina
- Le commedie (la cassaria, i supposti, il negromante, la Lena)
- le lettere
- le satire
- Fa che la povertà meno m'incresca (Satira, I, 166-177)

L'Orlando furioso

- le fasi della composizione
- la materia del poema
- l'organizzazione dell'intreccio
- il motivo dell'inchiesta
- la struttura del poema
- l'organizzazione dello spazio e del tempo
- struttura narrativa e visione del mondo
- il significato della materia cavalleresca
- l'ironia e la follia
- la lingua e la metrica
- il proemio (Orlando furioso, I, 1-4)
- la follia d'Orlando (Orlando furioso, XXIII, 100-136, XXIV, 1-14)

Francesco Guicciardini

- la vita il pensiero
- Opere minori

- storia d'Italia
- considerazioni intorno ai discorsi sulla prima deca di Tito Livio del Machiavelli
- i ricordi
- la composizione dell'opera
- il genere e lo stile
- una visione del mondo pessimistica
- la discrezione e il particolare
- l'individuo la storia e la politica (Ricordi, 189-220)
- L'elogio del passato e della virtù (discorsi sopra la prima deca di Tito Livio, II, proemio, testi a confronto)

Niccolò Machiavelli

- la vita il pensiero e le opere
- L'epistolario
- gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)
- il principe e i discorsi
- quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino (principe, cap.I)
- di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati (principe, cap.XV)
- quanto possa la fortuna nelle cose umane in che modo corra resisterle (principe, cap.XXV)
- la concezione dantesca della fortuna (Inferno, canto VII, vv. 73 96, testi a confronto)

DIVINA COMMEDIA

- Canto I
- Canto II (sintesi)
- Canto III
- Canto IV (sintesi)
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XIII
- Canto XIX
- Canto XXVI
- Canto XXXIV

EDUCAZIONE CIVICA

- Visione di un video riguardante la violenza sulle donne
- Confronto fra la peste (Trecento) e il covid (oggi)
- Discussione sul giorno delle Foibe
- Discussione sulla guerra in Ucraina

FIRMA Alunni

Alessandro Gaia

Eliseo Morcia

FIRMA PROFESSORESSA

Luisa di Stefano

DATA

08/06/2022